

MAJA WEISS
NAGRADA FRANCETA ŠTIGLICA
ZA ŽIVLJENJSKO DELO NA PODROČJU FILMSKE IN TELEVIZIJSKE REŽIJE

FILMOGRAFIJA

[Viseči most \(2026\)](#) – v poprodukciji
Režiserka in soscenaristka

[Pisma Evropi \(2026\)](#)
Sorežiserka in soscenaristka

[Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna \(2023\)](#)
Režiserka in soscenaristka

[Trohnjene \(2022\)](#)
Scenaristična svetovalka, supervizorka projekta

[Beli bojevnik v črni obleki \(2021\)](#)
Režiserka in soscenaristka

[My Way 50 \(2018\)](#)
Režiserka in scenaristka, snemalka

[Biljard v Dobrayu \(cf igrani, nerealiziran, zavrnen 3x\)](#)
Režiserka in soscenaristka

[Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič \(2017\)](#)
Režiserka in scenaristka

[Ponovni pogled na Modri žamet \(2016\)](#)
Scenaristična svetovalka

[Khatte – Izbira svobode \(2015\)](#)
Scenaristična svetovalka

[Okna katedrale v Reimsu -Darilo Nemčije Franciji \(2015\)](#)
Soscenaristka

[Ime mi je Damjan \(cf igrani, nerealiziran, zavrnen 3x\)](#)
Režiserka in soscenaristka

[Banditenkinder - Slovenskemu narodu ukradeni otroci \(2014\)](#)
Režiserka in scenaristka

[Fant, pobratim smrti 2 \(2012\)](#)
Režiserka in soscenaristka

[Oči in ušesa boga \(2012\)](#)
Sorežiserka in soscenaristka

[Pisatelj in mesto \(2012\)](#)
Režiserka in soscenaristka

[Odkrivanje skritega spomina Angele Vode \(2011\)](#)
Režiserka in soscenaristka

[Vedno mlada Slovenija \(2011\)](#)
Soscenaristka

[Kam je izginil delavski razred? \(2010\)](#)

Režiserka in scenaristka, snemalka

[Dar Fur, vojna za vodo \(2008\)](#)

Sorežiserka in soscenaristka

[Skriti spomin Angele Vode \(2009\)](#)

Režiserka in soscenaristka

[Občutek za veter \(2008\)](#)

Režiserka in soscenaristka

[Dar Fur - Vojna za vodo \(2008\)](#)

Sorežiserka in soscenaristka

[Instalacija ljubezni \(2007\)](#)

Režiserka in soscenaristka

[Hočem osvojiti svet \(2006\)](#)

Režiserka in soscenaristka

[Foto portret Joco Žnidaršič \(2005\)](#)

Režiserka in scenaristka

[Child in Time \(2004\)](#)

Režiserka in scenaristka

[Dekliške zgodbe: Katarina iz Slovenije \(2004\)](#)

Režiserka in scenaristka

[Pod Prešernovo glavo \(2004\)](#)

Režiserka in scenaristka

[Novi svet \(2003\)](#). TV Serija

Režiserka

[Varuh meje \(2002\)](#)

Režiserka in soscenaristka

[Nuba, čisti ljudje \(2000\)](#)

Sorežiserka in soscenaristka

[Cesta bratstva in enotnosti \(1999\)](#)

Režiserka in scenaristka, snemalka

[Adrian \(1998\)](#)

Režiserka in soscenaristka

[Slovenci od znotraj – o slovenski duši \(1997\)](#)

Soežiserka in soscenaristka

[Foto film 2001 \(1996\)](#)

Sorežiserka in soscenaristka

[Slovenija od zunaj \(1996\)](#)

Sorežiserka in soscenaristka

[Trst na meji \(1995\)](#)

Režiserka in scenaristka

[Na poti nazaj \(1993\)](#)

Sorežiserka in soscenaristka

[Vaški učitelj \(1993\)](#)

Režiserka

[Droge – usoda ali priložnost \(1992\)](#)

Režiserka

[Fant, pobratim smrti \(1992\)](#)

Režiserka

[Prostitucija v Sloveniji \(1992\)](#)

Režiserka

[Balkanski revolveraši \(1991\)](#)

Režiserka in scenaristka

[Otroci Černobila \(1991\)](#)

Režiserka

[Razlaščenci \(1991\)](#)

Režiserka

[Volite mene, ja vas mam rad \(1990\)](#)

Režiserka in ideja

[Judje na Slovenskem \(1989\)](#)

Režiserka in soscenariska

[Umiranje voda \(1988\)](#)

Režiserka in scenaristka

[Dež \(1987\)](#)

Režiserka in scenaristka

[Mali Rus \(1986\)](#)

Režiserka in scenaristka

[Vigred \(1985\)](#)

Režiserka in scenaristka

ŽIVLJENJEPIS NA KRATKO

V svoji več kot 35-letni profesionalni karieri se Maja Weiss kot režiserka in/ali scenaristka podpisuje pod več kot 50 avdiovizualnih del, za svoj opus pa je doslej prejela 46 nagrad doma in po svetu, prvo priznanje za režijo je bila študentska Prešernova nagrada za kratki igrani film *Balkanski revolveraši*.

Majina ljubezen do filma izvira od doma, od očeta, ki je imel rad filme. Mami pa dolguje, da je vztrajala na tej poti, ki ni bila enostavna. Že njeni zgodnji dokumentarci so bili mednarodno odmevni, *Volite mene, ja vas mam rad* je bil l. 1990 kot najboljši dokumentarni film TV Slovenije prikazan na festivalu JRT (jugoslovanskih televizijskih hiš v Neumu), *Fant, pobratim smrti* pa je bil l. 1992 na najstarejšem festivalu dokumentarnega filma na svetu v Leipzigu nagrajen s srebrnim golobom za drugi najboljši dokumentarec na svetu. Njen kratki igrani film *Adrian* je prejel več nagrad, mdr. tudi sarajevsko priznanje Fipresci za šarm in lucidnost, film *Child in Time* se je uvrstil v tekmovalni program Berlinale; igrana televizijska filma *Vaški učitelj* in *Skriti spomin Angele Vode* sta bila prav tako nagrajevana, prvi je prejel nagrado Antena Hungaria kot najboljša srednjeevropska drama, drugi pa viktorja za najboljši igrani film leta 2009. *Instalacija ljubezni* je na tržaškem festivalu prejela posebno omembo za humorno družbeno satiro konzumnega sveta.

Kot režiserka je bila uspešna tako v kratkem kot dolgometražnem formatu, v igranem in dokumentarnem žanru, pa v televizijskem in filmskem. Njeni filmi so bili uvrščeni v tekmovalne programe Prix Berlin in Prix Europa in uspešno prikazani na tujih televizijah.

Žal je dobila priložnost za samo dva kinematografska filma, veseli pa jo, da je bila Iva Kranjc za vlogo Simone v *Varuhu meje* nagrajena z vesno za najboljšo igralko, Desa Muck pa za vlogo Režiserke v *Instalaciji ljubezni* za najboljšo epizodno igralko.

Leta 2025 je prejela nagrado Štigličev pogled za izjemno režijo, aprila istega leta pa je bila v Slovenski kinoteki retrospektiva Maja Weiss 60!

Maja Weiss je bila trikrat na berlinskem filmskem festivalu Berlinale, dvakrat kot režiserka s filmoma *Varuh meje* in *Child in time*, tretjič pa je nastopila v kratkem filmu Petra Braatza *Nevsky Melody*, ki je bil prikazan v Panorami.

Peter Braatz je filmar in Majin sopotnik, ki je imel in ima pri njenem ustvarjanju pomembno vlogo. V osamosvojitveni Sloveniji sta bila prva, ki sta koproduciralala filme med dvema državama, Nemčijo in Slovenijo (1993, 1995).

Njena stalna sodelavka je producentka Ida Weiss, ki je producirala večino uspešnih filmov svoje sestre.

Maja Weiss sodeluje s sinom Augustom A. Braatzom, ki je skladatelj filmske glasbe za njene filme.

S hčerko Larisso pa pravkar pripravljata dokumentarno-igrani film.

Weissova je sodelovala z mnogimi direktorji fotografije, a najuspešnejši so njeni filmi, nastali v sodelovanju z Bojanom Kastelicem (sodelovala sta letih od 1990 do 2012).

Filmski tabor Kolpa z delavnicami za mlade je nastal na njeno pobudo pred 18 leti, vodila je delavnico za dokumentarni film. Je pobudnica in izvajalka (skupaj z Augustom A. Braatzem) filmskih delavnic za mladostnike in odrasle z avtizmom AS-SUPER SI, naredili so že 5 filmov, ki ozaveščajo in prispevajo k destigmatizaciji avtizma. Trenutno je tudi predsednica Društva ASPI, društva za podporo mladostnikom in odraslim z avtizmom, kjer deluje kot prostovoljka.

Že deseto leto poučuje na Ekonomski šoli Novo mesto, višji strokovni šoli (smer medijska produkcija). Vsako leto mentorira 8-12 kratkih študentskih filmov.

Trenutno kot režiserka in soscenaristka v montaži sodeluje že pri petem dokumentarnem filmu Toma Križnarja, zadnja dva skupaj z Bojano Pivk Križnar.

Dvakrat je bila nominirana za Slovenko leta (2003, 2024).

Je članica Društva slovenskih režiserjev in režiserk, Slovenske matice, Belokranjskega muzejskega društva, od 2003 je članica Evropske filmske akademije. V letih 2005-2007 je bila predsednica Društva slovenskih filmskih ustvarjalcev.

Več o filmih, nagradah in njenem delu najdete v knjižicah v izdaji Slovenske kinoteke:

[Maja Weiss 60!](#) in [A World in Motion](#)

KRITIŠKI ODMEVI (izbor)

Iz kritike VARUHA MEJE , v New York Times , 2003

"...Feminizem, globalizacija in globoko zakoreninjene plemenske strasti, ki so podžgale vojne na Balkanu, so samo tri teme, ki se jih film dotakne. Film ponuja izredno uravnotežen in vznemirljiv pogled na merjenje moči med modernizmom in starejšimi kulturnimi močmi, ki pronica skozi zloščeno fasado sodobnega življenja. Kljub temu, da se dotika politike, "Varuh meje" ne postavlja jasnih stališč, kar je ena od mnogih prednosti tega filma. Kaže namreč na to, da so te globoko nasprotujoče si sile, ne glede na to, kje živimo, vpletene v mogočno bitko, ta bitka pa s svojimi regionalnimi različicami predstavlja globalen konflikt..."

Iz kritike ZAJETI V IZVIRU " Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2024

"...Ko govori celo o lepoti in ljubezni – v trenutku, ko se nepojmljiva zgodba, ki jo ta film pripoveduje, prav zdaj znova odvija pred očmi nas vseh. Weiss, ki jo je moderatorka Nataša Kramberger predstavila kot »veliko damo« slovenskega filma, ima bogate izkušnje z raziskavami, ki gredo globoko pod kožo. In film »Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna (Snatched from the Source)«, ki je bil zdaj premierno prikazan v okviru spremljevalne filmske serije ob gostovanju Slovenije na knjižnem sejmu, v kinu Nemškega filmskega inštituta in filmskega muzeja, gre globoko pod kožo. In te ne pusti več pri miru... "

Več o njenih filmih:

www.belafilm.si

NAGRADE

Štigličev pogled (stanovska) za režijo	Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna (2023) Maja Weiss	DSR - Društvo slovenskih režiserjev	2025
posebna omemba (žirije) —— (dokumentarni) ▼	Zajeti v izviru – Slovenski otroci Lebensborna (2023) Maja Weiss Bela film	FSF - Festival slovenskega filma podeljeno na: 27. Festival slovenskega filma	2024
plaketa Dokumentarno ime (častna) za posebne dosežke ▼	Maja Weiss	DOKUDOC podeljeno na: 9. DOKUDOC	2020
Viktor (žirije) za dokumentarno TV-oddajo ▼	Oči in ušesa boga (2012) Maja Weiss	Akademija viktor	2013
Viktor (žirije) za dokumentarni film ▼	Dar Fur - Vojna za vodo (2008) Maja Weiss	Akademija viktor	2010
Viktor (žirije) za igrani film ▼	Skriti spomin Angele Vode (2009) Maja Weiss	Akademija viktor	2010
Nagrada (žirije) za najboljši film (dokumentarni)	Dar Fur - Vojna za vodo (2008) Maja Weiss	Ecozine Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de Zaragoza podeljeno na: 1. Ecozine	2008
posebna omemba (žirije) ——	Dar Fur - Vojna za vodo (2008) Tomo Križnar, Maja Weiss Bela film	DokMa - Mednarodni filmski festival dokumentarnega filma Dokumentarci v Maribor podeljeno na: 5. DokMa	2008
posebno priznanje (žirije) —— (celovečerni)	Instalacija ljubezni (2007) Maja Weiss	Trieste Film Festival podeljeno na: 19. Trieste Film Festival	2008

📌 priznanje (posebne žirije) —— (človekove pravice)	Dar Fur - Vojna za vodo (2008) Tomo Križnar, Maja Weiss Bela film	Amnesty International podeljeno na: 29th Durban International Film Festival	2008
Viktor (žirije) za dokumentarno TV-oddajo ▼	Foto portret Joco Žnidaršič (2005) Maja Weiss	Akademija viktor	2006
Viktor (žirije) za igrano TV oddajo ▼	Balkanski revolveraši (1991) Maja Weiss	Akademija viktor	2004
Vesna (žirije) za režijo ▼	Varuh meje (2002) Maja Weiss	FSF - Festival slovenskega filma podeljeno na: 5. Festival slovenskega filma	2002
Nagrada (žirije) za najboljši film (prvenec)	Varuh meje (2002) Maja Weiss	San Francisco International Lesbian & Gay Film Festival podeljeno na: 26. San Francisco International Lesbian & Gay Film Festival	2002
Nagrada (žirije) za najboljši film (prvenec)	Varuh meje (2002) Maja Weiss	Miami Gay and Lesbian Film Festival podeljeno na: Miami Gay and Lesbian Film Festival 2002	2002
nagrada Manfred Salzgeber (žirije) za najboljši film (evropski)	Varuh meje (2002) Maja Weiss	Berlinale - Internationale Filmfestspiele Berlin podeljeno na: 52. Berlinale	2002
Kamera Alpin in Gold (žirije) za najboljši film (etnografski) ▼	Nuba, čisti ljudje (2000) Tomo Križnar, Maja Weiss Bela film	Mountainfilm Graz podeljeno na: Mountainfilm Graz 2000	2000
Nagrada (žirije) za televizijsko igrano/dokumentarno delo ▼	Nuba, čisti ljudje (2000) Tomo Križnar, Maja Weiss	FSF - Festival slovenskega filma podeljeno na: 3. Festival slovenskega filma	2000
Viktor (žirije) za kulturno-umetniško, dokumentarno ali igrano televizijsko oddajo ▼	Cesta bratstva in enotnosti (1999) Maja Weiss	Akademija viktor	2000

nagrada Canal+ (žirije) za najboljši film (kratki)	Adrian (1998) Maja Weiss	Festival international de films de femmes de Créteil podeljeno na: 21. Festival international de films de femmes de Créteil	1999
Nagrada (žirije) za televizijsko igrano/dokumentarno delo ▼	Cesta bratstva in enotnosti (1999) Maja Weiss	FSF - Festival slovenskega filma podeljeno na: 2. Festival slovenskega filma	1999
FIPRESCI posebna omemba (kritiške žirije) —— (kratki)	Adrian (1998) Maja Weiss	FIPRESCI - Fédération Internationale de la Presse Cinématographique podeljeno na: 5. Sarajevo Film Festival	1999
nagrada Darko Bratina (žirije) za izjemen doprinos	Maja Weiss	Poklon viziji podeljeno na: 1. Poklon viziji	1999
Nagrada (žirije) za najboljši film (kratki)	Adrian (1998) Maja Weiss Bindweed Soundvision	FSF - Festival slovenskega filma podeljeno na: 1. Festival slovenskega filma	1998
srebrna plaketa (žirije) —— (kratki, pod 15 minut) ▼	Adrian (1998) Maja Weiss	Chicago International Film Festival podeljeno na: 34th Chicago International Film Festival	1998
zlata nagrada Metod Badjura (žirije) za režijo	Fant, pobratim smrti (1992) Maja Weiss	DSFU - Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev podeljeno na: 2. Slovenski filmski maraton	1992
Zlata ptica (strokovna) za najboljši film (dokumentarni)	Fant, pobratim smrti (1992) Maja Weiss	Liberalna akademija	1992
Prešernova nagrada UL AGRFT (akademije) za kratki film	Balkanski revolveraši (1991) Maja Weiss	UL AGRFT - Akademija za gledališče, radio, film in televizijo	1992
Badjurova nagrada (strokovna) za vrhunske dosežke na filmskem področju	Maja Weiss	DSFU - Društvo slovenskih filmskih ustvarjalcev podeljeno na: 2. Slovenski filmski maraton	1992
Srebrni golob (žirije) —— (kratki)	Fant, pobratim smrti (1992) Maja Weiss	DOK Leipzig podeljeno na: 35. DOK Leipzig	1992

zlata nagrada Metod Badjura (žirije)
za režijo

Balkanski revolveraši (1991)
Maja Weiss

DSFU - Društvo slovenskih filmskih
ustvarjalcev
podeljeno na: 1. Slovenski filmski maraton

1991

NOMINACIJE

nagrada Fassbinder (žirije)
za Evropsko odkritje leta

Varuh meje (2002)
Maja Weiss

EFA - European Film Academy

2002

/Zadnja sprememba: 16. februar 2026/